

IV - 6. Туман, туман долиною

Тарас Шевченко
Taras Shevchenko

Tuman, tuman dolynuju - Mist Across the Valley

Микола Лисенко
Mykola Lysenko

Andantino, assai moderato

Форте-піано

Andantino, assai moderato

7

1. Ту - ман, ту-ман до - ли - но - ю, ту-ман, ту-ман до - ли - но - ю,
1. *Tu - man, tu-man do - ly - no - ju, tu-man, tu-man do - ly - no - ju,*

Andantino, assai moderato

Ф-п

13 *dim.*

доб-ре жи-ти з ро - ди - но - ю. А ще луч-че за — го - ро - ю,
dob-re zhy-ty z ro - dy - no - ju. A shche luch-che za — ho - ro - ju,

Ф-п

19

а ще луч-че за — го - ро - ю, з дру-жи-но - ю — мо - ло - до - ю.
a shche luch-che za — ho - ro - ju, z dry-zhy-no - ju — to - lo - do - ju.

Ф-п

25

p *cresc.* *f* *legato*

2. Ой пі-ду я тем - ним га - ем, ой пі - ду я тем - ним га - ем,
 2. Oj pi-du ja tem - нут ha - јет, oj pi - du ja tem - нут ha - јет,

Ф-п *p* *cresc.* *f*

31

dim. *p* *mp*

дру-жи-нонь-ки по - шу - ка - ю. Де ти? Де ти? О - зо - ви - ся!
 dru-zhy-non'-ky ро - shu - ка - ју. De ty? De ty? O - zo - ву - sja!

Ф-п *dim.* *p*

37

p

Де ти? Де ти? О - зо - ви - ся! Прий-ди, сер-це, при - гор - ни - ся.
 De ty? De ty? O - zo - ву - sja! Pryj-dy, ser-tse, pry - hor - ну - sja.

Ф-п *p*

43

Ф-п

L'istesso tempo

poco a poco cresc.

3

45

f

Vocal line for measures 45-48, starting with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin.

Ну - мо, сер - це, ли - ця - ти - ся, ну - мо, сер - це, ли - ця - ти - ся_
Nu - mo, ser - tse, ly - tsja - ty - sja, nu - mo, ser - tse, ly - tsja - ty - sja_

L'istesso tempo

Piano accompaniment for measures 45-48, including a *cresc.* marking in the right hand.

49

f

Vocal line for measures 49-52, with a forte (*f*) dynamic and crescendo hairpins.

та по - ї - дем він - ча - ти - ся, щоб не зна - ли бать - ко - й ма - ти,
ta po - ji - dem vin - cha - ty - sja, shchob ne zna - ly bat' - ko - j ma - ty,

Piano accompaniment for measures 49-52, with forte (*f*) dynamics.

poco a poco cresc.

Risoluto

53

Vocal line for measures 53-56, with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin.

де ми бу - дем но - чу - ва - ти, де ми бу - дем но - чу - ва - ти.
de my bu - dem no - chu - va - ty, de my bu - dem no - chu - va - ty.

Piano accompaniment for measures 53-56, including a *poco a poco cresc.* marking.

57

Piano accompaniment for measures 57-60, with dynamics *dim.*, *rall.*, and *a tempo*.

61

p tranquillo*dim.**un poco cresc.*

О-дру-жи-лась, за - хо - ва - лась, о - дру - жи - лась, за - хо - ва - лась,
O-dru-zhy-las', za - kho - va - las', o - dru - zhy - las', za - kho - va - las',

p tranquillo *cresc.*

66

assai f e den tristamente

бо-дай бу - ла не_ ко-ха - лась.
bo-daj_ bu - la ne_ ko-kha - las'.

mf *dim.*

70

Темпо I

Лег - ше бу - ло б са - мій_ жи - ти, лег - ше_ бу - ло
Leh-she bu - lo b sa - mij_ zhy - ty, leh - she_ bu - lo

p

74

f *dim.*

б са - мій_ жи - ти, як з то-бо - ю в сві - ті_ би - тись.
b sa - mij_ zhy - ty, jak z to-bo - ju v svi - ti_ by - tys'.

cresc. *dim.* *pp*

79

Più moderato

p *sf* *rallent.* *p*