

# II - 8. У перетику ходила

*U peretyku khodyla - Surrender Your Heart to Me*

Тарас Шевченко  
Taras Shevchenko

Микола Лисенко  
Mykola Lysenko

Форте-піано

*Allegretto*

*poco p*

*f*

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Allegretto'. It features a melody in the right hand with a trill on the first measure and a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment.

3

*Allegretto*

1. У пе - ре - ти - ку хо - ди - ла по о - рі - хи,  
1. U pe - re - ty - ku kho - dy - la po o - ri - khy,

Ф-п

*p colla parte*

The first line of the song is in 3/4 time. The vocal line (soprano) has a trill on the first measure. The piano accompaniment (F-p) is marked 'p colla parte' and follows the vocal line.

5

мі - рош - ни - ка по - лю - би - ла для по - ті - хи.  
mi - rosh - ny - ka po - lju - by - la dlja po - ti - khy.

Ф-п

The second line of the song is in 3/4 time. The vocal line (soprano) has a trill on the first measure. The piano accompaniment (F-p) follows the vocal line.

7

*f L'istesso tempo*

Мель - ник ме - ле, ше - ре - ту - є, о - бер - неть - ся, по - ці - лу - є  
Mel' - nyk me - le, she - re - tu - je, o - ber - net'-sja, po - tsi - lu - je

Ф-п

*f*

The third line of the song is in 3/4 time. The vocal line (soprano) has a trill on the first measure. The piano accompaniment (F-p) is marked 'f' and follows the vocal line.

9

для — по - ті - хи.  
*dlja — po - ti - khy.*

ф-п *f vivo*

**Allegretto**  
*poco p*

11

2. У — пе - ре - ти - ку хо - ди - ла по — о - пень - ки,  
 2. *U — pe - re - ty - ku kho - dy - la po — o - pen' - ky,*

ф-п *colla parte p*

13

ли - ма - рен - ка по - лю - би - ла мо - ло - день - ка.  
*ly - ma - ren - ka po - lju - by - la to - lo - den' - ka.*

ф-п

***f* L'istesso tempo**

15

Ли - мар кич-ку за - ши - ва - є, ме - не гор - не, об - ні - ма - є,  
*Ly - mar kych-ku za - shy - va - je, me - ne hor - ne, ob - ni - ma - je,*

ф-п *f*

17

мо - ло - день - ку.  
*mo - lo - den' - ku.*

ф-п *f vivo*

19

**Allegretto**  
*poco p*

3. У пе - ре - ти - ку хо - ди - ла я по дро - ва  
 3. *U pe - re - ty - ku kho - dy - la ja po dro - va*

ф-п **Allegretto**  
*colla parte p*

21

та бон - да - ря по - лю - би - ла чор - но - бро - ва.  
*ta bon - da - rja po - lju - by - la chor - no - bro - va.*

ф-п

**L'istesso tempo**

23

*f* бон - дар від - ра на - би - ва - є, ме - не гор - не, при - гор - та - є,  
*Bon - dar vid - ra na - by - va - je, te - ne hor - ne, pry - hor - ta - je,*

ф-п *f*

25

чор - но - бро - ву.  
*chor - no - bro - vy.*

ф-п *f vivo*

**Meno Mosso**

27

4. Ко - ли\_\_ хо - чеш до - бре\_\_ зна - ти, мо - я\_\_ ма - ти,  
 4. *Ko - ly\_\_ kho - chesh do - bre\_\_ zna - ty, to - ja\_\_ ta - ty,*

ф-п *Meno Mosso p*

29

ко - го\_\_ бу - деш по - пе - ре - ду зя - тем\_\_ зва - ти,—  
*ko - ho\_\_ bu - desh po - pe - re - du zja - tem\_\_ zva - ty,—*

ф-п

**Tempo I****Vivo**

31

*f* у - сїх, у - сїх, мо - я ма - мо, у не - ді - лень - ку зя - тя - ми бу - деш зва - ти.  
*u - sikh, u - sikh, to - ja ma - mo, u ne - di - len' - ku zja - tja - my bu - desh zva - ty.*

ф-п *Tempo I f cresc. Vivo f*