

# II - 18. Росли укупочці

## *Rosly ukupochtsi - They Loved, Then Parted Friends*

Тарас Шевченко  
*Taras Shevchenko*

Микола Лисенко  
*Mykola Lysenko*

**Andante moderato**

*mp*

Сопрано

Рос - ли, у - ку - поч - ці зро -  
*Ros - ly, u - ku - poch - tsi zro -*

Тенор

*mp*

Ро - сли, у - ку - поч -  
*Ro - sly, u - ku - poch -*

**Andante moderato**

*mp*

Форте-піано

*p*

3

С.

-сли; смі - я - тись, гра-тись пе - ре - ста - ли.  
*-sly; smi - ja - tys', hra - tys' pe - re - sta - ly.*

Т.

-ці зро - сли; смі - я - тись, гра-тись пе - ре - ста - ли.  
*-tsi zro - sly; smi - ja - tys', hra - tys' pe - re - sta - ly.*

Ф-п

2 5 *poco rall.* *a tempo*

C. Не - на - че й справ - ді ро - зій - шлись!.. Зій -  
 Ne - na - che j sprav - di ro - zij - shlys'!.. Zij -

T. Не - на - че й справ - ді ро - зій - шлись!..  
 Ne - na - che j sprav - di ro - zij - shlys'!..

ф-п *dim. e rall.* *a tempo*

6 *, dolce*

C. - шлись не - за - ба - ром. По - бра - лись; і  
 - shlys' ne - za - ba - rom. Po - bra - lys'; i

T. Зій-шлись не - за - ба - ром. По - бра - лись;  
 Zij - shlys' ne - za - ba - rom. Po - bra - lys';

ф-п

8

C. ти - хо, ве - се - ло прий - шли, ду -  
 ty - kho, ve - se - lo pryj - shly, du -

T. і ти - хо, ве - се - ло прий - шли, ду -  
 i ty - kho, ve - se - lo pryj - shly, du -

ф-п *p*

10 *cresc.*

C. *-ше - ю- сер - цем не - по - вин - ні, аж до са -*  
*-she - ju- ser - tsem ne - po - vyn - ni, azh do sa -*

T. *-ше - ю- сер - цем не - по - вин - ні, аж до са -*  
*-she - ju- ser - tsem ne - po - vyn - ni, azh do sa -*

Ф-п *cresc.*

12 *f* *dim.*

C. *- мо - ї до - мо - ви - ни. А між людь - ми ж во - ни жи - ли!*  
*- to - ji do - to - vy - ny. A mizh ljud' - my zh vo - ny zhy - ly!*

T. *- мо - ї до - мо - ви - ни. А між людь - ми ж во - ни жи - ли!*  
*- to - ji do - to - vy - ny. A mizh ljud' - my zh vo - ny zhy - ly!*

Ф-п *f* *pp*

16 *f*

C. *По - дай же й нам, все - шед - рий Бо - же! О -*  
*Po - daj zhej nam, vse-shched-ryj Bo - zhe! O -*

T. *По-дай же й нам, все - шед - рий Бо - же! О -*  
*Po-daj zhe j nam, vse-shched-ryj Bo - zhe! O -*

Ф-п *f*

4 19 , poco cresc.

C. *poco cresc.*

- так цві-сти, о - так рос-ти, так о - дру-жи-ти-ся і  
 - tak tsvi-sty, o - tak ros-ty, tak o - dru-zhy-ty-sja i

T. *poco cresc.*

- так цві-сти, о - так рос-ти, так о - дру-жи-ти-  
 - tak tsvi-sty, o - tal ros-ty, tak o - dru-zhy-ty-

Ф-п *dim.* *poco cresc.*

22

C. ,

йти, не сва-ря-чись в тяж-кій до-  
 jty, ne sva-rja-chys' v tjazh-kij do-

T. ,

- ся і \_\_\_\_\_ йти, не сва-ря-чись в тяж-кій до-  
 - sja i \_\_\_\_\_ jty, ne sva-rja-chys' v tjazh-kij do-

Ф-п

24 *dim.* , *rit.*

C. *rit.*

-ро-зі, на той світ ти-хій, пе-ре-йти.  
 -ro-zi, na toj svit ty-khyj, pe-re-jty.

T. *rit.*

-ро-зі, на той світ ти-хій, пе-ре-йти.  
 -ro-zi, na toj svit ty-khyj, pe-re-jty.

Ф-п *dim.* *colla parte*

27

$\phi-\Pi$

*fz*

*pp*

*smorzando*

The musical score consists of five measures. The first measure (27) features a treble clef with a half note chord (Bb, D, F) and a half note chord (G, Bb, D), and a bass clef with a half note chord (Bb, D, F) and a half note chord (G, Bb, D). The second measure (28) has a treble clef with a half note chord (Bb, D, F) and a half note chord (G, Bb, D), and a bass clef with a half note chord (Bb, D, F) and a half note chord (G, Bb, D). The third measure (29) has a treble clef with a half note chord (Bb, D, F) and a half note chord (G, Bb, D), and a bass clef with a half note chord (Bb, D, F) and a half note chord (G, Bb, D). The fourth measure (30) has a treble clef with a half note chord (Bb, D, F) and a half note chord (G, Bb, D), and a bass clef with a half note chord (Bb, D, F) and a half note chord (G, Bb, D). The fifth measure (31) has a treble clef with a half note chord (Bb, D, F) and a half note chord (G, Bb, D), and a bass clef with a half note chord (Bb, D, F) and a half note chord (G, Bb, D). The piece concludes with a double bar line.