

18. ДОВОЛЬНО

18. Dovol'no

(Russian)

Константин Бальмонт

Кирило Стеценко

Moderato con moto

mf

1. Я
1. Ja
2. Я
2. Ja

Moderato con moto

mf

Форте-пиано

3

был вам зве - ня - щей стру - ной, _____ я был вам цве-ту - щей вес -
b'il vam zve - nja - shchej stru - noj, _____ ja b'il vam tsve-tu-shchej ves -
был вам при - зы - вом к борь - бе, _____ для вас я за-был о се -
b'il vam pry - z'i - vom k bor' - be, _____ dlja vas ja za-b'il o se -

mp

ф-п

6

ной, _____ но вы не хо - те - ли цве - тов, _____ и
noj, _____ no vji ne kho - te - ly tsve - tov, _____ i
бе, _____ но вы, не у - ви - дев ог - ня, _____ ос -
be, _____ no v'i, ne u - vy - dev oh - nja, _____ os -

p

ф-п

9



вы не рас-слы-ша-ли слов.____

vji ne ras-sl'i-sha-ly slov.____

та-ви-ли мол-ча ме-

ta-vy-li mol-cha me-

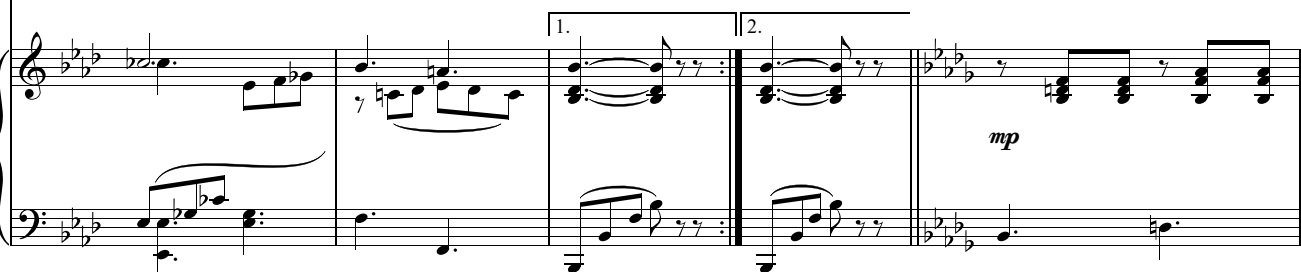
3. Ког-да вы пор-ва-ли стру

3. Kog-da vji por-va-ly stru

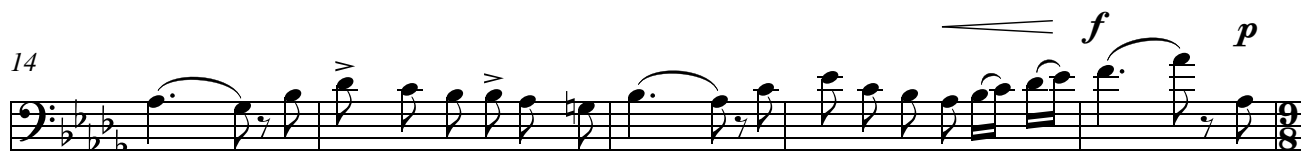
-ня.____

nja.____

ф-п



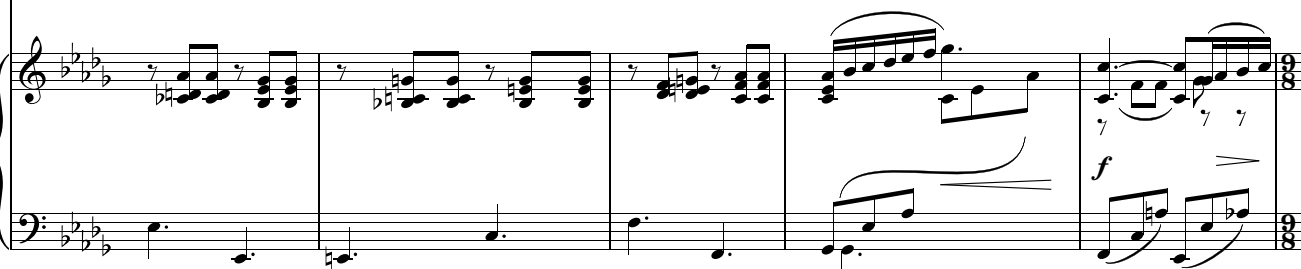
14



ну,____ ког-да рас топ та ли вес- ну,____ вы мне го-во-ри ли, что вот:____ он

nu,____ kog-da ras-top-ta-ly ves- nu,____ vji mne ro-vo-ry ly, chto vot:____ on

ф-п



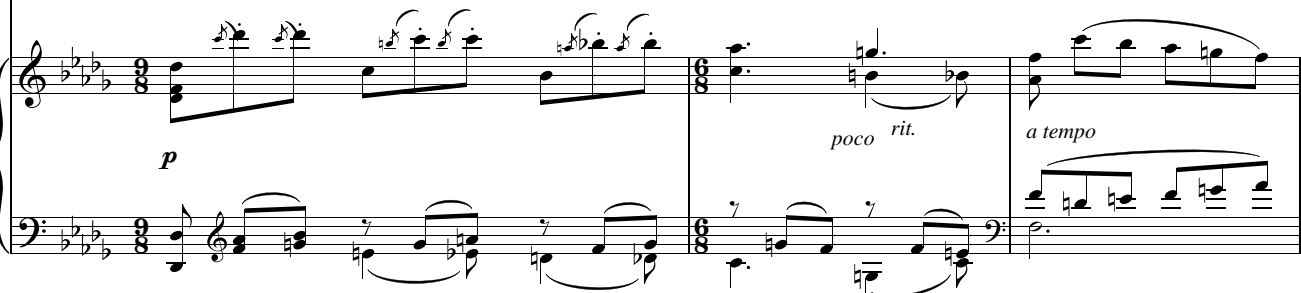
19



слад-ко, он неж-но, он слад-ко, он неж-но по-ёт.____

slad-ko, on nezh-no, on slad-ko, on nezh-no po-et.____

ф-п



22

ф-п

crescendo

25

mf

Но ес - ли е - ще я по - ю, — я
 No es - ly e-shche ja po - ju, — ja

ф-п

mf

29

пом-ню лишь ду-шу мо - ю; —
 pom-nju lysh' du-shu mo - ju; —

для вас вже дав - но я по-гас,
 dlja vas vshe dav - no ja po-gas,

ф-п

p

33

f

до - во́ль - но, до - во́ль - но — мне
 do - vol' - no, do - vol' - no — mne

ф-п

f *rit.*

36

a tempo

Вас! _____
вас! _____

Ф-П

a tempo

The musical score consists of three staves. The top staff is a single bass line in 6/8 time, marked *a tempo*. It begins with a half note G2, followed by two eighth notes A2 and B2, and then rests for the remainder of the measure. The middle staff is a vocal line in 6/8 time, with lyrics in Russian: "Вас!" and "вас!". The bottom staff is a piano accompaniment in 6/8 time, marked *a tempo*. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a flowing accompaniment for the voice.